

Sergei Prokofiev
Piano Concerto No. 1 in D \flat Major
Op. 10

Trombone I.

Allegro brioso.

f *f*

ritardando *cresc.* *ff*

rit. e dim. *p* *pp* *f*

Più mosso. *poco rit. a tempo*

acceler. *Campan.* *Meno mosso.* *p* *pp*

Più mosso. (Tempo I)

accelerando *Animato.* *f* *f* *f*

f *dim.* *G P.*

Trombone I.

Andante assai. *rit* **Tranquillo**

21 8 22 7 1 23 6 24 4 25 10 26 6

Allegro scherzando.
Tuba. *pp* 2 27 6 5 *pp* *pp*

Pochissimo meno mosso.
4 *p* 3 28 *sf* 8 29 *f* 12 *f*

Piano
4 30 42

Poco più sostenuto.
31 *pp* 2 *pp* 1

32 accelerando 8 *p* **33 Più mosso.** 11 *mf* **34 Animato.** 6 *ff*

2 *ff* 2 35 3

3 36 *f* *f* *f*

37 *cresc.* *ff* **molto pesante**

fff *sf*

Sergei Prokofiev
Piano Concerto No. 1 in D \flat Major
Op. 10

Trombone II.

Allegro brioso.

Musical notation for Trombone II, measures 1-15. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents. Fingering numbers 16, 1, 8, and 2 are indicated above the notes. The notation includes eighth and quarter notes, some beamed together, and a half note.

Poco più mosso.

Musical notation for Trombone II, measures 16-25. The tempo changes to *Poco più mosso*. The score includes *ritardando* and *cresc.* markings, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. It then moves to piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The tempo changes to *Più mosso* and then *poco rit. a tempo*. Fingering numbers 3, 14, 4, 8, 5, 9, 6, 8, 7, 8, 8, 7, 9, 4, 11, 1, 10, 12, 4, 11, 7, 2, 1 are indicated.

acceler.

Musical notation for Trombone II, measures 26-31. The tempo changes to *Meno mosso*. The score includes *acceler.* and *Camp.* markings. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). Fingering numbers 4, 12, 2, 1, 13, 8, 1 are indicated.

Più mosso. (Tempo I)

Musical notation for Trombone II, measures 32-38. The tempo changes to *Più mosso. (Tempo I)*. The score includes *acceler.* and *Animato.* markings. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Fingering numbers 2, 1, 14, 16, 15, 12, 16, 17, 3, 3, 18, 3 are indicated.

Musical notation for Trombone II, measures 39-42. The score includes a fortissimo (*f*) dynamic and a *g.p.* marking. It concludes with an *Attacca* instruction. Fingering numbers 3, 19, 16, 20, 18 are indicated.

Trombone II.

21 **Andante assai.** *Tranquillo.*

8 22 7 1 23 6 24 4 25 10 26 6

rit.

Allegro scherzando.

Tuba 2 27 6 5

pp *ppp* *pp*

Pochissimo meno mosso.

4 3 28 8 29 12

p *sf* *f*

4 30 **Piano** 42

ff *Attacca*

31 **Poco più sostenuto.**

2 1

pp *pp*

32 **acceler.** **Più mosso.** 33 1 10 34 **Animato.**

8 6

p *sempre accel.* *mf*

2 2 35 3

ff

3 36

f *f* *f*

37

cresc. *ff molto pesan.*

-te *fff* *ff*

fff *ff*

Sergei Prokofiev
Piano Concerto No. 1 in D \flat Major
Op. 10

Trombone basso.

Allegro brioso.

16 1 8 2

f *f* *cresc.*

3 Poco più mosso.

14 4 8 5 9 6 8 (Tr-ne I.)

ff *p*

dim. e rit. 7 8 8 7 9 4 11 1 10 **Più mosso.**
Tuba.

pp *f* *pp*

a tempo 10 4 11 7 2 7 12 **Meno mosso.**

poco rit. *p* *pp*

2 1 13 8 1 2 4 4

p *pp* *p*

2 1 14 16

pp *p* *pp*

15 Più mosso (Tempo I.)
12 16 8 17 **Animato.**

accel. *f* *f* *f*

3 19 16 20 18 G.P. 21 8 22 7 1

f *dim.* *Attacca.* *rit.*

Trombone basso.

Allegro scherzando.

23 6 24 4 25 10 26 6 Tuba. 3 27 6

pp *pp* *p*

Pochissimo meno mosso.

28 8 29 12 *f* *ff*

Poco più sostenuto.

30 42 Piano. 31 *Attacca.* *pp*

Più mosso.

2 *pp* 1 32 8 *accel.* *p* 33 1

7 Tuba. 3 6 34 *sempre accel. al animato* *mf* *ff*

2 *ff* 2 35 3 *f*

3 36 *f* *f*

37 *cresc.* *ff* molto pesan.

ff *ff*

Sergei Prokofiev
Piano Concerto No. 1 in D \flat Major
Op. 10

Tuba.

Allegro brioso.

ri - tar - dan - do

Meno mosso.

Più mosso (Tempo I.)

Animato.

Tuba.

20 18 *G.P.* 21 8 22 8 23 6 24 4 25 10 26 *Tranquillo.*
(Viol. I.)
Attacca. *rit.* *p* *decrescendo e ritard.*

3 *Allegro scherzando.* 27 5
pp

5 4 3 28
pp *pp* *p* *sf*

8 29 12 *Pochissimo meno mosso.*
f *ff*

30 (Piano.) 31 *Poco più sostenuto.*
ff *Attacca.* *pp* *pp*

32 *ac* *ce* *le* 2
pp *pp* *p* *SOLO*

33 1 7 2 *Piu mosso.*
ran *do* *mf*
p *sempre accel. al Animato* *mf*

6 34 *Animato.* 2
ff *ff*

2 35 3 36
f *f* *f*

37
cresc.

molto pesante
ff *ff* *ff*